BODENGESCHICHTEN: MALEN UND SCHÜTZEN UNSERE LEBENDIGE ERDE
**Link zum Feedback-Formular & QR-Code:**
https://ecolise.eu/curiosoil-lesson-plan-form-DE

Fach: Kunst & Umweltwissenschaften Dauer: 45 Minuten Altersgruppe: 14–16 Jahre Thema: Kunst & Boden – Die Schönheit und den Wert des Bodens durch Kunst entdecken Bezug zu Curiosoil Tools: Unterstützt „Awakening Soil Curiosity“ und Rahmenwerke zur Bodenkompetenz.

**Lernziele**

Wissen
- Grundlegende Bodenfunktionen, Vielfalt, Bedrohungen und mögliche Lösungen verstehen.
- Den Boden als ein lebendes System von entscheidender Bedeutung anerkennen.

Fähigkeiten
- Erde kreativ als künstlerisches Medium und Inspirationsquelle nutzen.
- Bodendiversität beobachten, beschreiben und visuell darstellen.

Kompetenzen
- Sich durch Kunst für den Umweltschutz engagieren.
- Positive Botschaften zum Bodenschutz vermitteln.

**Lernziele, die auf die Kompetenzbereiche im Bereich Bodenkunde abgestimmt sind**

| Bereich | Indikatoren | Deskriptoren |
|---|---|---|
| 1. Bodenfunktionen | Kennt die Funktionen des Bodens (z. B. Nährstoffkreislauf, Wasserregulierung) | Kann die Rolle des Bodens bei der Erhaltung des Lebens veranschaulichen und erklären. |
| 2. Bodendiversität | Identifiziert verschiedene Böden, Farben und Organismen | Beobachtet, zeichnet und bespricht Variationen im Erscheinungsbild des Bodens. |
| 3. Bodengefährdungen | Erkennt Erosion, Verschmutzung, Verdichtung und Verlust von Menschenleben | Kann Kunstwerke über Bedrohungen schaffen; diskutiert Schutzmaßnahmen |
| 4. Bodenlösungen | Erläutert Methoden zum Schutz/zur Verbesserung des Bodens | Veranschaulicht Lösungsansätze, z. B. Anpflanzung, Kompostierung, Gründüngung |

**Unterrichtsstruktur**
Aktivitätstitel
BODENGESCHICHTEN: MALEN UND SCHÜTZEN UNSERE LEBENDIGE ERDE

Beschreibung
Die Schülerinnen und Schüler erforschen die Vielfalt und die Funktionen des Bodens, indem sie „Bodenkunst“ gestalten (mit selbstgemachter Bodenfarbe oder Buntstiften, inspiriert von

Bodenproben). Sie stellen nicht nur dar, wie Boden aussieht, sondern gestalten auch „Boden-Superhelden“-Poster – lustige Figuren, die positive Lösungsansätze für den Bodenschutz aufzeigen.

Materialien
- Papier (A4 oder Recyclingpapier)
Bodenproben (können aus verschiedenen Umgebungen entnommen werden: Garten, Wald, Kompost). Achten Sie darauf, dass die Proben NICHT aus Schutzgebieten stammen und dass Sie die Erlaubnis des Grundstückseigentümers eingeholt haben.
- Wasser + kleine Becher/Gläser (zum Anrühren)
- Einfache Pinsel ODER Wattestäbchen/Wattestäbchen
- Optional: Buntstifte/Filzstifte/Farben, falls Erdfarbe nicht möglich ist
- Bleistifte, Radiergummi
- Alte Zeitungen oder Einwegtischdecken als Tischplatten
- Feuchttücher oder Zugang zu einem Waschbereich

Einrichtungsanleitung
- Legen Sie Muster/Materialien auf die Gruppentische.
- Legen Sie Zeitungspapier aus, um die Oberflächen zu schützen.
- Inspirierende Bilder von Bodenschichten/Kunstwerken zeigen (Projektor oder Ausdrucke, siehe ANHANG)
- Halten Sie Feuchttücher für die Reinigung bereit.

**Schritt-für-Schritt-Prozess**

1. Einleitung (5 Min.)

Kurzer interaktiver Vortrag: „Was ist Boden? Warum ist er wichtig? Was haben wir in unseren Bodenproben gefunden?“
Kurzes Brainstorming in der Gruppe: „Was bedroht den Boden? Wie können wir dem Boden helfen?“

2. Kreative Erkundung (15 Min.)

- Zeigen Sie farbige Bodenproben (echte oder Bilder).
- Demonstration: Mischen Sie etwas Erde mit Wasser in einem Glas. „Bemalen“ Sie eine Testfläche.
- Die Schüler versuchen, ihre eigene „Bodenfarbe“ herzustellen (oder verwenden Farben, die ihren Bodenbeobachtungen entsprechen).
- Ihre eigene „Bodenlandschaft“ erschaffen – abstrakt oder realistisch, mit Darstellungen von Bodenschichten, Wurzeln, Lebewesen usw.

3. Poster „Boden-Superheld“ (20 Min.)

- Übergang: „Lasst uns zu Boden-Superhelden werden! Erschafft eine Figur, die den Boden beschützt und Bedrohungen bekämpft.“
- Die Schüler skizzieren/zeichnen ihren Superhelden: Name, Superkräfte (z. B. Aufräum-Kapitän, Kompostkönigin, Mulchmann) und Maßnahmen zum Schutz des Bodens.
- Fügen Sie einen Slogan/eine Botschaft hinzu: z. B. „Rettet unsere Böden!“ oder „Boden ist Leben!“

4. Vorführen und präsentieren (5 Min.)

- Die Schüler präsentieren ihr Kunstwerk/Poster („Mein Superheld schützt den Boden, indem er…“).

- Fokus auf positives Feedback.

Aufnahme

- Fotografieren von Schülerarbeiten für die Präsentation im Klassenzimmer oder in einer digitalen Galerie.
- Optional: Die besten Kunstwerke können (mit Erlaubnis der Schüler) in den sozialen Medien der Klasse veröffentlicht werden.

Folgedokumentation

- Kurze Reflexion in 1-2 Sätzen: „Eine Sache, die ich über den Boden gelernt habe…“

Lehrplaninhaltsreferenz

- Kunst: Gemischte Medien, Plakatgestaltung, Umweltkunst.
- Wissenschaft: Grundlagen der Bodenkunde – Zusammensetzung, Biodiversität, Bedrohungen, Schutz.

Bewertung

Formative Bewertung
Die Lehrkraft beobachtet die Beteiligung, die Kreativität und die wissenschaftlichen Bezüge in Diskussionen und künstlerischen Arbeiten.
Summative Bewertung
Das fertige Kunstwerk und der dazugehörige kurze Reflexionssatz wurden hinsichtlich der Auseinandersetzung mit zentralen Bodenkonzepten und positiven Lösungsansätzen bewertet.

Differenzierungsstrategien

Für fortgeschrittene Lernende
Zur Erforschung eines bestimmten Bodenorganismus einladen; Details oder zusätzliche „Bodenfunktionen“ in das Kunstwerk einarbeiten.
Für lernschwache Kinder
Bieten Sie schrittweise Zeichenunterstützung an; stellen Sie Schablonen oder Vorlagen zur Verfügung; akzeptieren Sie mündliche Erklärungen.
Für Schüler, deren Muttersprache nicht die Unterrichtssprache ist
Verwenden Sie beschriftete Bilder, visuelle Anweisungen und ermöglichen Sie es den Kindern, Schlüsselwörter in ihrer Muttersprache zu zeichnen/schreiben.

Erweiterungsaktivitäten

Sofortige Erweiterungen
- Ein Wandbild aus Klassenboden, das die Kunstwerke aller vereint.
- Recherchiert einen lokalen Bodenrestaurator und bastelt in der Klasse eine Dankeskarte.
Lernen zu Hause
- Untersuche ein Stück Erde in deiner unmittelbaren Nachbarschaft; schreibe/zeichne, was dort lebt, und beobachte alle „Bodenlösungen“ in der Praxis.

Gesundheits- und Sicherheitsaspekte
Verwenden Sie ausschließlich saubere, ungiftige Erde.
Während der Aktivität darf weder probiert noch das Gesicht berührt werden.
Waschen Sie sich anschließend die Hände.

HINTERGRUNDINFORMATIONEN

1. Andy Goldsworthy
- Ein renommierter Land-Art-Künstler, der Erde, Ton und andere natürliche Materialien in atemberaubenden Installationen im Freien verwendet.
https://www.youtube.com/watch?v=I051qmxvDlE

2. Walter De Marias „Earth Room“
- Ein mit Erde gefüllter Raum als immersive, kontemplative Kunstinstallation in einem Galerieumfeld.
https://en.wikipedia.org/wiki/The_New_York_Earth_Room#/media/File:New_York_Earth_Room_in_2024.jpg

3. David Sheil Studio
- Zeitgenössischer Künstler, der sich auf natürliche Bodenpigmente spezialisiert hat, die er von Hand mahlt und zum Malen verwendet, wodurch er die Kunst mit bestimmten Orten verbindet.
https://www.davidsheilstudio.com/blog/categories/soil-art

4. Kirsten Kurtz' „Drei Schwestern im Boden“
- Verwendet echte Erden und traditionelle Techniken, um Gemeinschaftsgemälde zu schaffen, die die Geschichte der „Drei Schwestern“-Pflanzen darstellen.
https://soilpainting.com/gallery

5. Shannon Garden-Smith: Sandsilhouette
- Lebendige Muster und Interaktion mit der Öffentlichkeit durch die Verwendung von farbigem Sand und Erde zur Schaffung großflächiger Bodenkunst.
https://www.shannongardensmith.com/sand-silhouette

6. USDA Natural Resources Conservation Service – Malen mit Erde
- Schritt-für-Schritt-Anleitung und Schülerkunstwerke, bei denen echte Erde als Farbe verwendet wurde.
https://www.nrcs.usda.gov/resources/education-and-teaching-materials/painting-with-soil

7. Wissenschaftsvereine – Zeichnen, Schreiben und Malen mit Erde
- Kunstwerke und Geschichten aus Projekten zur Malerei mit Erde, die von Wissenschaftlern und Pädagogen geleitet werden.
https://www.sciencesocieties.org/publications/csa-news/2025/may/drawing-writing-and-painting-with-soils

8. Wild Pigment Project – Jackie Yeomans, Bodenhüterin
- Künstlerportfolio, das ausschließlich mit Erden, Tonen und Erdpigmenten arbeitet.
https://wildpigmentproject.org/jackie-yeomans-soil-guardian-2

9. Heather Bird Harris – Erdpigmentkunst
- Interviews und Kunstbeispiele, bei denen ortsspezifische Bodenpigmente sowohl für Farbe als auch für Tinte verwendet wurden.
https://creativefuel.substack.com/p/earth-pigment-art-heather-bird-harris-interview

10. Weitere Diskussion
https://thisispublicparking.com/posts/a-brief-exposition-of-soil-in-recent-contemporary-art